ಕಳ್ಳಪ್ಪ(ಶ್ರ ಷಾಬೆಳಗೊಳ) ಷು ಕುಲೀನ ಪನಿತನದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಹಿನ್ನಲೆಯಿ ಂದಾಗಿ ಚಿ ಯ್ದ್ರ ರ್ಯ್ನಮು ಸ ಂಸ್ಕಾರ ಪಂತ ಜೀ ಮಿಯಾಗಿ ರ ೂಪು ಗೊಳ್ಳು ಪಂತಾಯಿ ತು. ಚಿಕ್ಕ ಯಿನ ಲ್ಲಿಯೇ ರ ೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ,ದಾರ್ಮಿಕ -ಆದ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹ ಾಗ ೂ ಸಾಮ ಾಜಿಕ ಸೇವಿಯ ಒಲವು ಪಯಷಗಳು ಯ ಳಿದಂತೆ ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹಿಡಿದ ಯ ಾವುದೇ ಕಾಯ ಕ್ಕು ಗೆಲು ವನ್ನ ಕಾಣ ಪತ್ತಾಯಿ ತು. 'ಸ ಮ ಾಜ ರತ್ನ' ಚಿ ಯ್ದ್ರ ರ್ಯ್ನಮುಡ ಬದು ಕು ಒಂದು ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಸ ೂಟ. ಈ ಬಿರುದಾದ ರ ೂ ಶ್ರೀಯು ತರ ಸೇವಾತ ತ್ಪರ ತೆ, ಕ ರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆ , ಪ್ರಾ ಮ ಾಣಿಕ ತೆ, ,ದ ಪ ಶ್ರದ್ದೆ ಪ ತ್ತು ಕಾರ್ಯ ದಕ್ಷ ತೆಗಳಿಯ ಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿದ್ದ ಹ ಿಂಬ ಜ ಮ ಠದ ಪಡು ಪೂ ಜ್ಯ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಮದ್ದೀಪೇಂದ್ರ ಕೀರ್ತಿ ,ದಟ್ಟಾರಕ ಪಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು ಗೊಮ್ಮಟಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದ ಯ ಪಾಲಿಸಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದು ದಾಗಿದೆ. ಅವರ ಪ್ಯ ಪ್ಯ ಮ ರು ಕಾರ್ಯ ಪ್ಯ ಖರಿ ಇತರರಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯ. ಸ ಮ ಾಜ ಕ್ಯ ಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ ,ಫಲತೆ–ಫಲತೆಯ ನ್ನು ಸ ಮ ಾನವಾಗಿ ಉಂಡ ಸ ಂಗಪ ಪ ರ್ಣೆ .ಜನ ಪರ ಪ ತ್ತು ಜಾ ದಿತ ಸೇವೆಯೇ ಅವರ ಪರ ಪ ಗು ರಿ ವ್ಯ ಸ ಂಯನ ಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ದ ವ್ಯಾ ಪಾರ ವನ್ನ ಪ್ರಾ ರ ಂಭಿಸಿದ ಮೊದಲಿಗ ರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಹ ಿಂದೆ ಉದ್ಯ ಪ ಅವ ರಿಗೆ ಕ ರಗತ .ಬಿಟ್ಟು ಮ ಾತಿನ ಕಿಚ್ಚಿದಿರು ಪ ಚ್ಚು ನ ಡೆನು ಡಿ ಅವ ರು ಹೆಜ್ಜೆಯಿ ಟ್ಟ ಶೈಲಿ . ಅಂಜದ , ಅಳು ಕ ದ ನಿರಾಡ ಂಬರ ಮ ಾತು ಗಾರ ರ . ಎಂಬತ್ತು ಸ ಂವತ್ಸರಗಳತು ಂಬ ಬಾಳಿನು ದ್ದಕ್ಕೂ ಕ್ರಿ ಯಾ ಶೀಲ ತೆ ಮ ತ್ತು ರ ಚನಾತ್ಮಕ ತೆಯ ನ್ನು ಮ್ಯ ಗ ೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅದ್ಯ ಪ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವ ರದ ಚಾಣಕ್ಷ ಪ ತಿ– ನಿಶಿತ ಪ ತಿಯ ಾಗಿ ಬದು ಕಿ ನ ಎಲ್ಲ ಡೆ ಸ್ತ ರಗಳಲ್ಲಿ ತ ಮ್ಮನ್ನ ಗು ರು ತಿಸಿಕೊಂಡು ಮು ನ್ನಡೆದ ರು . ಯ ಾವು ದೇ ಕಾರ್ಯವ ನ್ನು ಕ್ಯ ಗೆತ್ತಿಕೊಂಡರ ೂ ಸಾಮ ೂಹಿಕ ಹ ಾಗ ೂ ಸಾಮ ೂಹಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯ ನ್ನು ತೆಳು ಪರು. ಶೈಕ್ಷ ಣಿಕ ಹ ಾಗ ೂ ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ೂಅನು ಪಪ ಸೇವೆಸ್ಲಿದ ರು .

,ದ ಪ ರ್ಭಿರುವಾದ ಚಿ ಯ್ದ್ರ ರ್ಯ್ನ ಮು ಪ ಠಸ್ಥಳ್ಲಿ ಯೇ ,ದಾ ರ್ಮಿಕ ತೆಯಂಬ ದ ಬತ್ತ ದ ಸೆಲೆ ರು ಾಗ್ದಿತು. ಶ್ರ ಪಣಬೆಳಗೊಳ ಮ ಠದ ಮು ಖಾ ದಲ್ಲಿರು ವ 'ಪಾಂಡು ಕಾ ಶಿಲೆ ಯ ನ್ನು ಚಿ ಯ್ದ್ರ ರ್ಯ್ನಮು ಪೂ ಪಾಜರೀ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ರೆಂಬ ದ ಮಹ ತ್ವದ ಸ ಂಗತಿ ಅವ ರ ಹ ಲವು ಹ ತ್ತು ಸ ಘ ಸ ಂಸ್ಥೆಗಳ ಒಡ ನಾಟ ಅನು ,ಬವದ ಕುಲು ಮೆ ರು ಾಗ್ದಿ ತು. ಶ್ರ ಷಾಬೆಳಗೊಳದ ಶ್ರೀ ದಿಗ ಂಬರ ಜ್ಯ ನ ಮು ಜಾಯಿ ಇನ್ಸ್ ಟಿಟ್ಯ ಷ ನ್ (ಎಸ್.ಡಿ.ಜಿ.ಎಂ.ಐ.)ನ ಪ ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಕ ಮಿಟಿಯ ಸ್ಥಾ ಪನೆಯ ಕಾರ ಣಕರ್ತರಲ್ಲೊರ್ಪರಾಗಿ ಮ ತ್ತು ಅದ ರ ಸ ದಸ್ಯರಾಗಿ (೧೯೬೭–೧೯೮೦) ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹ ಣೆ ಪ ತ್ತು ಶ್ರೀ ಸ್ಥ ಳದ ಶ್ರೀ ಗೊಮ ಟೇಶ್ವ ರ ಮಹ ಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕ ಟ್ಟಡದಾರ ತ್ವ ಅವ ರು ಗ ಪ ನಾರ್ಹ ಹೆಜ್ಜೆಗ ಳು .

೧೯೬೭ರಿಂದ ೬೮ರ ವರೆಗೆ ದಿ॥ಬಾಯಿಸ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ ಕಮಿಟಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸ್ಥಳೀಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ, ಲಕ್ನೋ ನಗರದ ಶ್ರೀ ಭಾರತವರ್ಷೀಯ ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಮಹಾಸಭಾದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಗೋಮ್ಮಟೇಶ್ವರ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಸೊಸೈಟಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ೧೯೬೭ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಶ್ರೀ ಗೊಮ್ಮಟಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಪ್ರಗತಿಯ ರೂವಾರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿನ ಜಿನಮಂದಿರ, ಸಮವಸರಣ ಮತ್ತು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕೂಟಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಶ್ರೀಯುತರ ಕಲ್ಪಕತೆ, ಸೌಂದರ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಿರಿಯ ಪ್ರತೀಕವೆನಿಸಿವೆ. ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀ ೧೦೦೮ ಮಹಾವೀರರ ೨೫೦೦ನೆಯ ನಿರ್ವಾಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಇಂಡಿಯಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ 'ಧರ್ಮಚಕ್ರ' ಶ್ರೀ ಮಿರಾರ'ದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿ ಗಣನೀಯ ಕಾರ್ಯವೆಸಗಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಅಹೋರಾತ್ರಿ ದುಡಿದು ಅದರ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ವಿಠಲ್ ಮನೆಯ ಚಂದ್ರಯ್ಯನವರ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಸಿ. ಧರಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಯ್ಯನವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಸಕ್ತಿಯು ಸೇವಾ ವ್ಯಾಪಕತೆಯು ತನ್ನ ತಾಯ್ನಾಡನ್ನಲ್ಲದೆ ಸಾಗರೋತ್ತರವಾಗಿಯೂ ಪಸರಿಸಿದ್ದಿತು. ಜನವರಿ ೧೯೮೧ರಲ್ಲಿ ಕೀನ್ಯಾದ ರಾಜಧಾನಿ ನೈರೋಬಿಯಾದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ 'ಜಿನಬಿಂಬ ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ' ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕರ್ಮವೀರರು.

ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗ, ಭೂಮಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ತಳೆದ ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕಜ್ಞರು ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸರಿಗಟ್ಟುವ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಯಿಕಾದಾರನಾಗಿ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಡಾ॥ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಶಾರದೆ ಜಯಂತಿ ಅಭಿನಯದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನುಳ್ಳ "ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ" ಹಾಗೂ ಜಿತೇಂದ್ರ ನಟಿಸಿರುವ ಹಿಂದಿ ಚಲನಚಿತ್ರ 'ವಿಶ್ವಾಸ್' ಇವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರು. ೧೯೬೪ರಲ್ಲಿ ತೆರವಾದ ಸ್ವಂ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ಸ್‌ರವರ 'ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ' (ನಿರ್ದೇಶನ: ಬಿ.ಎಸ್. ರಂಗಾ) ಉತ್ತಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪದಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನಾನಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಪಡೆದಾರಿಯಾಗಿರುವವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಕನ್ನಡ ಕ್ರಾಂತಿದಳವು ಚಂದ್ರಯ್ಯನವರ ನಾಡಿನ ಭಾಷಾಪ್ರೇಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದೆ.

ಚ ಯ್ದ್ರ ರ್ಯ್ಯ ಸಮು ಕಿರಿಯ ರನ್ನ ಉತ್ಸಾಹಿಸಿ ಪ್ರೋ ೇತ್ಸಾ ಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ ರಿಯಾ ಡೂ ಅಸ ಳವಾದು ದ. ಒಪ್ಮೆ ನಾನು ಹ ೊಸು ದಿಶ ಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಯೈನ ,ದ ರ್ವ ರ್ಡ್ ಪ್ರ,ಬಾವವನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲ್ನಿತ್ತಿಸುತ್ತಿರು ವಾಗ ಶ್ರೀ ಯು ತರು ಅಗ ತ್ಯ ಪ್ದಿ ಮ ಾಹಿತಿಗ ಳನ್ನ ನೀಡು ತ್ತ ವರು ಮ ಾಲಕ ಸಿರ ವ್ವನ್ನಿತ್ತಿದ್ದ ರು. ಅವ ರು ನ ನಗೆ ಬರಿದ ಪ ತ್ರಿತ್ಥಿ ಯುಲ್ಲಿ, "ದಾರ್ಶಿಕ ,ಬಾವ ನಿ ಇರು ವವರು ಬಿಯಲು ಹ ಾಗೂ ಸ ಾಚನಿಗ ೆ ೂ ಬಂದ ರಿ ಸೀ ಪಿರಿಯ ನ್ನ ಇನ್ ನ್ಲಹ ೆ ಚ್ಚಿನ ರ ೀತಿಯ ಲ್ಲಿ ಮ ಾಡಲು ಸಿದ್ದ. ನಾನು ಹ ೆಚ್ಚು ತಿಳಿದ ವನಲ್ಲ.........ನೀತು ಇಷ್ಟು ಆಸ್ಥೆ ವಹಿಸಿ ,ದ ರ್ವ ದ ಬಗೆಗೆ ಒಂದು ಉತ್ತ ವ ಕಾರ್ಯ ರ್ವ ಹ ಾಗ ೂ ಜ್ಯೈನಸುಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳ ಕಿಗೆ ತ ರು ವ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೆ ಶ ನಿಜವಾಗಿಯ ೂ ಮೆ ಚ್ಚಬೇಕದ್ದು. ..... ನೀತು ವ್ಯೈಸ ಹಿಗೆ ಯ ಾವಾಗ ಬಂದ ರ ೂ ದ ರು ಪ್ಪ್ಟೆ ನ ನ್ನನ್ನು ,ಬೆಟಿಮ ಾಡಿ. ನೀತು ತಿಳಿಸಿರು ವಂತೆ ,ದಾರ್ಶಿ ೯ಕ ,ಬಾವನಿ ಹ ಾಗ ೂ ಪ್ರಿತ್ಸಾ ಸದ ರ ೀತಿ ನೀ ತಿಗ ಳನ್ನ ನಾತು ಹ ಂಚಿ ಕ ೊಳ್ಳೋಣ " ಎಂಬ ದಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ತ ಮ್ಮ ಉದಾತ್ತ ತೆ, ನ ವ್ರ ತೆ, ಸ ರಳತೆ ಮ ತ್ತು ಸ್ನೇಹ ಪರತೆಯ ನ್ನ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ ತಿರಿದ್ಬಟಹ ೃದಯಿಯಾಗಿದ್ದ ರು.

೧೯೫೩ ಮತ್ತು ೧೯೬೭ರ ಶ್ರ ವಣಬೆಳ ಗೊಳ ದ ಮಹಾವ ಸ್ತಕಾಬಿಷೇಕಗಳ ವ ರ್ಣಚಿತ್ರಗ ಳು, ಛಾಯ ಾಚಿತ್ರ ಗಳು ಹ ಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗಳು ಚ ಯ್ದ್ರ ರ್ಯ್ಯ ಸಮು ,ಬಾಂಡಾರ ದಲ್ಲಿದ್ದು ಉತ್ತಮ ದಾಖಲ ೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಅಪೂ ರ್ವ, ವೈ ವಿಧ್ಯ ಮಯ ಹ ಾಗೂ ಅಮ ೂಲ್ಯ ,ದ ಮ ಸ್ತಾಬಿ ಮ ಾನಿಯ ನ್ನ ಕ ಳೆದು ಕೊಂಡು ಜ್ಯೈನ ಸ ಮ ಾಜವು ಒಂದು ರ ೀತಿಯ ಅನಾಥ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ನ್ನ ಅನು ,ಬ ವಿಸು ತ್ತಿದೆಯೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶ ಯೋಕ್ತಿಯ ಾಗಲಾರ ದ.

ಮಹಾವೀರ ವಾಣಿ: ೧೧-೧೧-೧೯೯೧ ಮ ತ್ತು ೧೧-೧೨-೧೯೯೧ ಗು ರು ದಿವಾ:೧೫-೧೨-೧೯೯೧

ಅಸೀಮ ,ದ ರ್ವದೀಪಕ ಶ್ರೀ ಮ ದನಕೇಸರಿ

ಜಿನ,ದ ರ್ವದೀಪಕ ಶ್ರೀ ಮ ದನಕೇಸ ರಿಯ ವರಿಗೆ ಅರುವ ತ್ತು ವರು ಷಗಳಾದು ವೆಂದರೆ ನ ಂಬಲ ಸಾಧ್ಯ. ಕಾರ ಣ ಅವ ರು ಇಪ್ಪತ್ತ ಸ್ತ್ರ ಹ ರಿರು ದವ ಹ ಾಗೆ ವಾದ ರಸದಂತೆ ಅಮಿ ತ ಉತ್ಸಾಹ ದಿಂದ ದು ಟುಮಿ ಜಲ್ಲ ರು. ವ ರು ಸ್ಸು ವೀರಿದ ಡೆ ಚಟು ವ ಟಿಕೆಗಳನ್ನ ವ್ಯೈಗ ೂಡಿಸಿ ಕ ೊಂಡ ಅವರ ಧ್ವ ,ದ ರ್ವಕಾರ್ಯ ಭಿ ಾಮ ಅನು ಕರಣೀಯ. ಅವ ರ ಮ ನಿತನದ ಹಿತ ನ್ನ ವ ಗೌರ ವ್ವಾನಿ ತವಾದು ದ. ತ ಂದೆ ಶ್ರೀ ಪಾಲ ಶೆಟ್ಟಿರು ವರು ಶ್ರೀ ಮ ತಿ ,ದ ರ್ವಗಾಂಬೀರ್ಯ ವನ್ನ ಪ ಡೆದ ರಿ ತಾಯಿ ಸ ದಾ ,ದ ಗವಂತ ಆರಾಧನೆಯ ಲ್ಲಿ ಪಾವನಗೊಂಡ ಸ ಕ ರುಣಾಮ ಯಿ. ಇವ ರ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ದ ಕು ಡಿಯ ಾಗಿ ಜನ್ಮ ತಳೆದ ಹ ೊಸ್ಕೊಲ್ಕೆರಿಯ

ಮ ದನೀಸ ಠಿಯು ಪ ಠು ,ದಾರ್ಮಿಕ ಪಥದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ ಪ ರು ಣ ಅನ್ಯಾ ದೃಶ್ಯ ವಾದು ದ .ಹ ಠ ಹ ಠ ವಾಗಿ ದ ಣಿವಿಲ್ಲ ಸ್ದ ಪ ರಿವ್ರಾ ಜಕ ಸೆ ೂಪಾನ ಪನ್ನೇರು ತ್ತ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿ ಕ ಸಿಹ ಾಸನ ದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮ ಾನರಾದರು .

ಅವ ರು ಜೈನಸಾಹಿತಿ ಎಂಬ ಅಭಿ,ದಾನದಿಂದ ಗು ರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ರು ಹಾದ ರ ೂ ಅವ ರ ಚಿಂತ ನೆಯು ಅಷ್ಟು ಸಹ ,ದರ್ಮಗಳತ್ತಲ ೂ ಆಷ್ಟೇ ಕಾಳ ಜಿ ಯುಕ್ತ ವಾದು ದ. ಅವ ರು ಕುಂದ ದ ಚಿಂತ ನ ಚಿಉ ಮೆ , ಬತ್ತ ದ ಸೆಲೆ . ಎಲ್ಲ ,ದ ರ್ಮ- ದರ್ಶನಗಳ ಸಾರ ಸರ್ವಸ್ವ ವನ್ನ ಅಧ್ಯಯ ನಗೈದ ತೌಲ ನಿಕ ವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸ ಬಲ್ಲ ವರು . ಅವ ರ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪಾದ ನೆ ಯ ಪ್ರಾ ಮಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬದು ಕಿನ ಸಾರ್ಥಕ್ಯ ಗಳಿಕೆ.

ಶ್ರೀ ಯು ತರ ,ದಾರ್ಮಿಕ ಗು ಣವಿಶೇಷ ಗಳನ್ನ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಯಿಂದಲ ೂ ಕೇಳಿಬಲ್ಲ ವನಾಗಿದ್ದೆ . ಪ್ರ ಪ್ರಥಮ ವಾಗಿ ಅವ ರನ್ನ ನಾನು ಕಂಡ ದ್ದ ನನ್ನ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ವಿದ್ಯಾ,ಭ್ಯಾಸ ದಅವ,ದಿರು ಲ್ಲಿ , ಪಾವ ನಕ್ಷೇತ್ರ ಶ್ರ ವಣ ಬೆಳಗ ೂಳ ದಲ್ಲಿ ಕ ದಾ ಯ ನಿದ ನನಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲ ದಿಯೇ ಅವ ರ ಬಗ್ಗೆ ಕು ತೂಹಲ ಮ ೂಡಿತು . ಅಭಿಮ ಾನ ದ ವಳಿಗ ಳ ಮೊಳ ಕಿಯೊಡೆದವು. ಏಕೋ ಏನೋ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅವ ರನ್ನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಣ ವ ಅವ ಕಾಶ ಬರಲಿಲ್ಲ . ಆದಾಗ್ಯೂ ಅವ ರು ಬರೆದ ಕೃತಿ ಳನ್ನ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಓದು ತ್ತ ಲಿದ್ದೆ .

ಹು ಬ್ಬಳ್ಳಿ ಯ ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಪರ ವಾಸ್ತ ವ್ಯದ ಸ ಮ ಯ ದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಜೈನ ಬೋರ್ಡಿಂಗ್ ಹ ೂಂದ ಲ್ಲಿ 'ದಶಲಕ್ಷ ಣ ಪರ್ವ 'ದ ಆಚ ರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಅವ ರ ,ಭಾಷ ಣಗಳು ಏರ್ಪಡುತ್ತಿ ದ್ದ ವು. ಒಂದು ವರ್ಷ ದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ,ದ ರ್ಮನಿಷ್ಠ ರು ಸಂಘ ಟಿಸು ತ್ತಿದ್ದ ಪ ರು ಷ ಣ ಪ ರ್ವದಲ್ಲಿ ಖಾಯಂ ಉಪ ನ್ಯಾಸ ಗಾರ ರಾಗಿ ಗ ವ ನಸೆಳೆದಿದ್ದ ರು . ಉತ್ತ ರ ಕ ರ್ನಾ ಟಕ ದ ಹ ಲವಾರು ಕ ಡೆ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸ,ದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರ ಮ ಗಳಲ್ಲಿ ಅವ ರ ಇರುವಿಕೆ ಯು ಅನಿವಾರ್ಯ ವಾಗಿದ್ದಿ ತ್ತು . ಅವ ರು ಯ ಾವ ದೇ ಸ ಮಾರಂಭ ದಲ್ಲಿಯ ಾ ಲಿ ಅವ್ಯ ಕ್ತ ವಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಾಗಿ ಕ ಂಗೊಳಿಸು ತ್ತಿದ್ದ ರು . ನೆರೆದ ಶ್ರೋ ತೃ ಗಳ ಮ ನಸ್ಸಾಳ ವನ್ನ ತಲು ಪಿ ಪಾರಮ ಾರ್ಥಿ ಕ ದ ದ ಳ ಗಳನ್ನ ಅರ ಳಿಸು ತ್ತಿದ್ದು . ಅದು ಆಮ ರಿಂದ ದ ಅಪ್ಪ ರು ತ್ನ ಪೂ ರ್ವ ಕ ವಾಗಿಯೇ ಹ ೂಹ ೂಮ್ಮು ತ್ತಿದ್ದ ಬಗೆ ಅವ ರ್ಣ ನೀಯ ವಾದು ದ .

ಬದಲ ಾಗಿರು ವ ಡ ಆಶ್ರಿತ ರಾಜಕೀಯ ವಿದ್ಯಾ ಮ ಾನಗಳ ದಲ ಾ,ದ ಪಡೆದ ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾತ ,ದ ರ್ಮಗಳ ತ ಮ್ಮ ಕ ಬಂಧ ದ ಡ ಬಾಹು ಬಂಧ ನ ದಿಂದಾಗಿ ಮು ನ್ನಡೆಯು ನ್ನ ಸಾಧಿಸು ತ್ತಿರು ವ ಈ ದಶ ಕಗಳಲ್ಲಿ , ಅಸಹಾಯಕ ತೆ ಮ ತ್ತು ಅಸ ಡ್ಡೆಗ ೂಳ ಗಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಲ್ಲಿ ಈ ನೆಲ ದಲ್ಲಿಯೇ ಹು ಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಪ್ರ ಮುಖ ,ದ ರ್ಮಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಜೈನ ,ದ ರ್ಮದ ವಾಸ್ತ ವ ಸ್ಥಿತಿಗ ಳನ್ನ ನೆನೆದು ಅವ ರು ಮ ೌನಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮ ನೆ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕು ಳಿತ ವರ ೂ ಅಲ್ಲ . ಕ್ರಿ ಯ ಾಶೀಲ ತೆಯಿ ಂದ ಮು ನ್ನಗ್ಗಿ ಸಾತ್ವಿ ಕ ಹ ೂರಾಟ ನ ಡೆಸಿ ಯ ಶ ಸ್ಸನ್ನ

ಕ ರ್ಡಾ ಕೊಳ್ಳುತ್ತು ದ ಅವರ ಜಾಯ ಮಾನ. ,ದ ರ್ವತ್ತು ತ್ತು ಸರ ಜ್ಞಿ ವ ನಗೊಳ್ಳ ಬೇಕು. ಮತ್ತು ,ದ ವ ಣದು ಸಿ ಣಗಿ ಸ ಲ್ಲಿ ಪ ರಿದಾಡು ವ ಕ ರಾ ಚಾರ ಗಳನ್ನ ಬದಿಗೊತ್ತಿ ವೈ ಚಾರಿಕ ನಿಲು ವನ್ನ ತಾಳಿ ಮು ನ್ನಡೆಯ ಬೇಕಿಯ ಪ್ರ ಗ ತಿಪರ ವಿಚಾರ,ದಾರೆ ಅವ ರ ದ. ನಾನು ಒಮ್ಮೆ ಅವ ರ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹು ಬ್ಬಳ್ಳಿ ರು ಸ ,ದಾರ್ಶನಿಕ ಸ್,ಬಿರಿಯೊಯದು ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ಂಗಿಕ ವಾಗಿ ,ಬಾಷ ಣ ಮ ಾಡಲು ಉಪ ಕ್ರ ಮಿಸಿದಾಗ ,ದ ಮ ಾ ಚರ ಣೆಯ ಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ತಿಯ ಡ ಮಹ ತ್ವ ವನ್ನ ಪ್ರ ಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದೆ . ಅದೇ ಅವ ರ ನ ಡಿನು ಡಿಯ ಉಸಿರಾಗಿರು ತ್ತು ದು ದ್ಯೋತಕ ವೆಯಂತೆ ನ ನ್ನ ಮ ಾತು ಗಳನ್ನ ತ್ತು ಸರುಚ್ಚರಿಸಿದ ರು. ನ ನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ತಿರ ಸ ಅತೀ ವ ಆಸ ಕ್ತಿ ರು ನ್ನ ತೋರಿದ ರು. ತ ಮ್ಮ ,ಬಾಷ ಣದ ಲ್ಲಿ ಅದ ನ್ನ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ರು ಕ ಡಾ. ಅಂದಿನಿಂದ ನ ನ್ನ ಅವ ರ ನ ಯದು ಬಿಡಿಸಲಾಗ ದ ಸ್ನೇಹ ಬಂ,ದ ನ ವಾಯಿ ತು.

ಮ ದನ ಕೇಸ ರಿಯ ವರು ಒಬ್ಬ ನ್ಯಾ ರು ವಾದಿಯ ಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಪರ ತೆಯ ನ್ನ ಮ ಾತ್ರ ನ ಯಕೊಂಡು ಪ್ರ ವೃತ್ತ ರಾಗಿದ್ದ ರೆ,ದ ರ್ವದಕ್ಷಿ ರು ನ್ನ ವ ರಿತ ಒಬ್ಬ ಕೋಟ್ಯಾ,ದಿಪ ತಿಯ ಾಗಿ ವ ರಿಯ ಬಹು ದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ಅವ ರ ಜಾಯ ಮಾನಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗದ ಸಂಗ ತಿ ಪರಿಣಾಮ ವಾಗಿ ಜೈನ,ದರ್ಶನಿ ರು ರು ಮ ಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ನಾಲ್ಕೂವರೆ ಕೋಟಿ ಕ ನ್ನಡಿ ಗರ ಹೃದರು ಸಾಮ ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಲಗ್ಗೆ ಹ ಾಕಿ ತ ಮ್ಮ ಕೃತಿಗ ಳಹ ರಿಣಿಸನ್ನ ಬೀರಿ 'ಶಿವ ಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ'ನ ಂತೆ ದೇದೀಪ್ಯ ಮ ಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ ವರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾರ ದೆಯ ಶ್ರೀಮು ಡಿಯ ಲ್ಲಿ ಅಲ ಂಕಾರ,ಬೂಷಿತ ರಾಗಿ ಶೋ,ಬಿಸಿದ ವರು. ತ ಮ್ಮ ವಾಗ್ಝರಿಯಿ ಂದ ಶ್ರಾ ವಕ ಸ ಂಗ ಮದಲ್ಲಿ ಸು ಪ್ತ ವಾಗಿದ್ದ ,ದಾರ್ಶನಿಕ ,ಬಾವ ನ, ನಿರಿಕ್ಷೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಮ ತ್ತು ತ ನ್ಮರು ತೆಯ ನ್ನ ವ್ಯಕ್ತ ಗೊಳಿಸಿ ಮು ಮುಕ್ಷು ಮೆ ರೆ ಕಾರ್ಯನಿರ ತ ರಾದ ವರು. ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಿಯ ಾಗಿ ಅಡಿಯಿಟ್ಟ ಮು ನ್ನಗ್ಗುವ ಸ್ವ,ಬಾವ ವ ಅವ ರ ದು. ಸ್ವಾ,ದ್ಯಾರು ಅವ ರ ನಿತ್ಯ ನಿರ ಂತರ ಕಾರಯ ಕ. ಸ ದಾಚಾರ ಸ್ವಾದಿ ಷ್ಟಕ ಆಹ ಾರ ಬದು ಕು ದಿವ್ಯ ವ ರ್ತ್ರ.

ಅವ ರು ಸು ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಿನ್ನಲೆಯ ನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಮುನಿವೃ ತ್ತದ ವ ಹಿಮೆ ರು ಮ ನಗೊಂಡ ವರು. ಶ್ರ ವ ಣದ ವರ ದು ಪ್ರ ತಿಪಾದನೆಗ ಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ನ 'ಅನೇಕಾಂತ ವಾದ'ವ ನ್ನ ನಿತ್ಯ ಜೀ ವ ನ ದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಯ ಾ ವಾಚಾ ಮ ನಸಾ ಅಳ ವಡಿಸಿಕೊಂಡ ವರು. ಅವ ರು ವ ಸ್ತು ಗಳ ನಾನಾ ಸ್ವರ ೂಪ ಗಳನ್ನ ಬೇ ದ ವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸ ಬಲ್ಲ ರು. ವ್ಯ ಕ್ತಿ ಗಳ ವಿಷಯ ಮು ಖಚರ್ಯೆ ಗ ಳ ನ್ನ ತಿರಿದಿಡ ಬಲ್ಲ ರು. 'ಅನೇಕ ತೆಯ ಲ್ಲಿ ಏಕ ತೆಯ ನ್ನ ಸಾ,ದಿಸ ಬಲ್ಲ ರು.

ಸ ಮ ವಸರ ಣದ ಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕ ರರ ಉಪದೇಶ ಗಳನ್ನ ಶ್ರೀ ಗ ಣದ ರರು ಮು ನ್ನುಡಿಕ್ಕೆ ಬೋ,ದಿಸಿದ ರೆ ಮು ನಿಗಳ ಬೋ,ದನೆಗ ಳನ್ನ ಜನ ಸಾಮ ಾನ್ಯರಿಗ ೂ ತಲು ಪಿಸು ವವರು ಜೈನಾಚಾರ್ಯರಿಂಬ

ಪ್ರ ತೀ ತಿಯಿ ದಿಯು ಷ್ಟೆ . ಇದ ನ್ನು ಅನು ಸ ರಿಸಿ,ದ ರ್ವ ಪ್ರಚಾರ ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನ್ನು ತೊಡ ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಲ ೌಕಿಕ ದಿದ ಪಾರ ಮ ರ್ಥಿಕ ದಿಡೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲೆಣಿಸಿ ಕಾರ್ಯ ತ ತ್ಪರ ರಾದ ರು . ಬ ದ್ಧಿ, ಮ ನಸ್ಸು ಮ ತ್ತು ಸ ಸ್ಕಾರ ಗಳು ಸ ಗವ ಸ್ವ ರೂಪ ವೇ ಡ್ 'ಆತ್ಮ ' ಪಿಂಬ ಸ ಯಿಕಿ ಯೊಂದಿದೆ. ಈ ತ್ರ ರು ಗಳನ್ನ ಹು ಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಪಡೆದು ತ್ರು ಣ್ಯವಂತ ನಾಗಿ ಬದು ಕನ್ನ ಸ ವಿಸಿದ ಜಿನ,ದ ರ್ಮ ಮಾದ ನಕೀಸ ಯುವ ರು .

,ಬಾಷ ಣ ಮಾಡು ತ್ತ ದೂದು ಸು ಪ್ರೀತ ಕಲೆ, ಅವ ರ ಮ ಾತು ಗಳನ್ನ ಆಲಿಸು ತ್ತ ದೇ ಒಂದು ಸೊಗ ಸು . ಗ ಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಅಸ್ಖ ಲಿತ ವಾಗಿ ಮಾತ ನಾಡ ಬಲ್ಲ ವರು. ಸ,ಚಿ ರನ್ನ ತ ನ್ನ ಜ್ಞಾ ನಸಮ್ಮೋಹ ನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಂ,ದಿ ರು ಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಷ ರು ಮ ಡನಿ ಪ್ರ ತಿಪಾದ ನಿ ಮ ಾಡ ವ ಕಲೆ ವ ದನಕೀಸ ಯು ವರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿ ಸಿದೆ. ,ಬಕ್ತ ವೃ ದ್ಧ ವಿ ಸು ಕಾಡ ದಿ ಅವ ರ ಮ ಾತು ಗಳನ್ನ ಕೀಳಿ ಅಂತ ಸೊಂಡು ಮತ್ತು ,ದ ಸ್ಯತಾಬಾವದಿಂದ ತ್ರು ಪ್ತಿತ ಗೊಂಡು ಮ ಂತ್ರ ಮು ಗ್ಧ ರಾಗಿದ್ದಾ ರೆ. ಹೀ ಗಾಗಿ ಅವರು ಬಹು ಶ್ರುತ ರು . ಅವ ರ ,ದ ರ್ವ ಪ್ರಚಾರ – ಸ ಯಾರ ಕೇವಲ ಪಟ್ಟಣಗ ಳಿಗೆ ಸೀಮಿ ತ ವಾದು ದ್ದಲ್ಲ ; ಹ ಳ್ಳಿ ಗಳತ್ತಲೂ ಮು ಯು ವರಿದಿ. ,ದಾವಿ ರ್ಕ ದಾಹ ದಿದ ದ ಣಿದು ಅನೇಕ ರು ಅವ ರ ,ದು ಾ ಾವೃತ ಸು ,ದಿಯಿಂದ ತ ಣಿದಿದ್ದಾ ರೆ.

ಕ ರ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ವನ್ನ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸು ವಜ್ಯೆ ನ ,ದ ವ ನದು ತಿರು ಳಿನಲ್ಲಿ ಅವ ರಿಗೆ ದೃ,ಡ ವಾದ ನ ಯಿಕಿ. ಮಿ ಥ್ಯಾ ತ್ವ ವನ್ನ ನೀಗಿ ಸ ವ್ಯ ಕ್ತ್ವದತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯು ವ ಮ ಸ್ಥೋ,ಬಿಷ್ಠೆ ರು ಲ್ಲಿ ತೊಡ ಗಿರು ವರು. ಶ್ರೀ ಮ ದ್ ,ಬ ಗವತ್ಕು ಂದ ಕು ಂದಾಚಾರ್ಯ ದೇವ ಮಿ ಚಿತ 'ಸ ವ ರು ಸಾರ ' ಶ್ರೀ ದೇ ವನಂದಿ ಪೂ ಜ್ಯ ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ 'ಸ ರ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಃ ' ಶ್ರೀ ಸ್ವಾ ಮಿ ಸ ವ ಂತ,ಬದ್ರಾ ಚಾರ್ಯ ಮಿ ಚಿತ 'ರ ತ್ನ ಕ ರಂಡಕ ಶ್ರಾ ವಕಾಚಾರ ' ಮ ತ್ತು ಗೃದ್ಧಪಿಚ್ಛ ಶ್ರೀ ಮದ್ ಉಮ ಾಸ್ವಾ ಮಿ ಮಿ ಚಿತ 'ಮೋಕ್ಷ ಶಾಸ್ತ್ರ ' (ತ ತ್ವಾ ರ್ಥಸೂತ್ರ)ಹ ಾಗೂ ಶ್ರೀ ಮ ನ್ ನೇ ಮಿ ಚಂದ್ರಾ ಚಾರ್ಯ ಸಿದ್ಧಾ ಂತ ಚಕ್ರ ವರ್ತಿ ಮಿ ಚಿತ 'ಗೊಮ್ಮ ಟಸಾರ ' ಮು ಂತಾದ ಜೈ ನ ,ದ ರ್ವ ಗ್ರ ಂಥ ಗಳ ಸಾರ ಸಂದೇಶ ವನ್ನ ತ ಮ್ಮ ಬರ ಹಗೆ ಮ ತ್ತು ,ಬಾಷ ಣಗ ಳಮ ೂಲಕ ತಿರು ಳ್ಗನ್ನ ಡದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸು ತ್ತ ದೊಂದಿಗೆ ಜನ ಸಾಮ ಾನ್ಯರ ಆತ್ಮ ಜ್ಯೋ ತಿಯ ನ್ನ ಬೆಳ ಗಿದ್ದಾ ರೆ. ಇತ ರ ,ದ ರ್ವಗಳ ಉದಾತ್ತ ತೆ ಯ ನ್ನ ಕ ಡಾ ಕೊಳ್ಳಲೇ ತ್ನಿಸಿದ್ದಾ ರೆ. ',ದ ರ್ವ ಶ್ರೀ ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ನಾಮದಿಂದ ಅರಿಚಿತ ರಾಗಿದ್ದಾ ರೆ.' ಸ ನ್ಮತಿ, 'ಗೊಮ್ಮ ಟಶ್ರೀ ' ಮ ತ್ತು ',ದುರ್ಮ ಸ ಯರು' ಗ ಳನ್ನ ಸ ಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾ ರೆ.,ದ ರ್ವಪ್ರ,ಬಾವ ನಿರು ಲ್ಲಿ ನಿವ್ಯಾ ರ್ಜವಾಗಿ ತೊಡ ಗಿಸಿಕೊಂಡ ನಿತ್ಯ ಸ ಯಾರಿ. ,ದ ರ್ವಪ್ರ ಸಾರಕ್ಕೆ ಅವ ರ ಬದುಕು ಮು ಡಪಾಗಿದೆ. ಈ

ನಿಶ್ಚಿತ ಕರ್ಮ ಮು ಯ ಪಥಿದಿ. ಅವರು ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ಜೈನಾಗಮನವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧಿಕಾರ ವಾಣಿಯಿಂದ ತರ್ಕಿಸಬಲ್ಲರು. ಅವರೊಬ್ಬ ಪ್ರವಚನ ಪ್ರವೀಣ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನ ವಾಚಸ್ಪತಿ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗುಗಳಾದ ವರದಕ್ಷಿಣೆ, ಅತಿ ಸಂತಾನ, ಅಸಕ್ಷರತೆ, ಬಡತನ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಅನೈಕ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಘಾತುಕರನ್ನು ಕಟು ಟೀಕಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಆಶಾವಾದಿಯಾಗಿ ಅವುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ನೀಡುವ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಖಡ್ಗದಂತೆ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜನಜಾಗೃತಿ ಅವರ ದಂಡೆಯಾದು ವಾಗಿ ಮಾತ್ರ, ನಂಬಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧತೆ ಅವರ ನೈತಿಕ ನಿಲುವುಗಳು.

ಸ್ಯಾದ್ವಾದಿಯಾಗಿರುವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರವಾದಿಯಾಗಿಯೂ ಅವರು ಪ್ರಖ್ಯಾತರು. ಜನರು ಬದಲಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ದರ್ಪದ ಧುನಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಪದುಕ್ತ ಯುಗಳರಚನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ವೈಖರಿಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರೇ ಬಲ್ಲರು. ರತ್ನತ್ರಯಗಳಾದ ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನ, ಸಮ್ಯಕ್‌ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಮ್ಯಕ್ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಲೇ. ಗುಪ್ತಿಗಳಾದ ಮನೋಗುಪ್ತೀ ಮತ್ತು ಕಾಯಗುಪ್ತಿಗಳನ್ನು ಶರೀರದ ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಂದ ನಡೆಯುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ತಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಲೇ ತಾಪತ್ರಯಗಳಾದ ತಪ್ಪಾದ ನಂಬಿಕೆ, ತಪ್ಪಾದ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಪ್ಪಾದ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಿಥ್ಯಾತ್ರಯಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಇಷ್ಟು ಸರಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ದರ್ಶನಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರಿವಾಗುವಂತೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವವರು ನಾಡಜನರಿಗೆ ಲಭ್ಯರಾಗಿರುವುದು ಅತಿಮಿಳಿಪಿಯರ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ಯಾವುದೇ ಕನ್ನಡ ಪೀಳಿಗೆ ಕಡೆ ಮದನಕೇಸರಿಯವರ ಹಾಜರಿಯನ್ನು ಧುರ್ಯವಾದರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ತಾಯಿ ನುಡಿ ಮೇಲೆ ಅವರ ಅಕ್ಕರೆ ಅಂತಹುದು. ಯಾವುದೇ ಹಮ್ಮುಬಿಮ್ಮುಗಳಿಲ್ಲದೇ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಬಯಸದೇ ಆಶ್ರಯಿಸದೆ ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಕಲೆತು ಹೋಗುವುದು ಅವರ ಸ್ವಭಾವ.

ಅವರ ಪಿತೃವಂಶಸ್ಥರ ಮೂಲಸ್ಥಳವಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಕೇಂದ್ರ ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಕಳೆದ ಆ ಸುಂದರ ಕ್ಷಣಗಳು ನನ್ನ ಚಿತ್ತಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದಂತೆ ಬೇರೂರಿವೆ. ನಾವಿರ್ವರು ೭೨ನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ

ಅಡ್ಡಾಡಿದೆವು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿ ಶ್ರೀ ನ. ನಾಗಲಕ್ಷ್ಮೀಯವರು ಜೊತೆಗಿದ್ದು ಸ್ಥಳದ ಅಸದೃಶ್ಯ ಮಹಿಮೆ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿಳಿಯಲು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೆರವಾದರು. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಕಾಕತಾಳೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶ ಎಂಬಂತೆ ಕೊಪ್ಪಳ (ಕೋಪಣ ನಗರ) ದ ಪುರಾತನ ಕೋಟೆ ಕೊತ್ತಲಗಳ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಕಲ್ಲುಗಳು ಕಾಲನ ದವಡೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಶಿಥಿಲಗೊಂಡು ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಕೊಪ್ಪಳವು ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಮುಖ ತಾಣವಾಗಿ ಮೆರೆದ ಸಾಕ್ಷಿ ಭೂತ ಎಂಬಂತೆ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಅನೇಕ ಕಲ್ಲುಗಳು ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮತ್ತು ಜಿನಶಾಸನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದವು ; ಅರ್ವಾಚೀನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತನ್ನತ್ತ ಸೆಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯತ್ತ ಸದಾ ಜಾಗೃತರಾಗಿರುವ ಮದನೇಸರಿಯವರು ಅವುಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಲು ನಮ್ಮನ್ನು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು ; ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟರು. ಘಟಿಸಿಹೋದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ – ದಾಂಧಲೆಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಕೋಪಣ ಬಗೆಯ ನಾನಾ ಬಸದಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಶಿವಾಲಯಗಳಾಗಿ ಮತ್ತು ಮಸೀದಿಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ವ್ಯಾಕುಲಗೊಂಡರು. ಅಳಿದುಳಿದ ಜಿನಾಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಭಕ್ತಿನಾದ ಪರವಶರಾದರು. ಗವಿಮಠದ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳ ನಡುವೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ದೇವಾನಾಂಪ್ರಿಯ ಅಶೋಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಬೌದ್ಧ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹರ್ಷಿಸಿದರು. ಮುಕುಟಮಣಿಗಳಾದ ಅಹಿಂಸಾಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀ ಮಹಾವೀರ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ ಮಂತ್ರದ ಜಾತಾರ ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀ ಬುದ್ಧ ಇವರ ಬೋಧಾಮೃತವಾದ ನುಡಿಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದವು. ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಜೈನಮುನಿಗಳು ತಪಸ್ಸಿಗೈದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಕ್ಷಣಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವವನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುವಲ್ಲಿ ನೆರವಾದವು ; ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯ ಹಾದಿಯನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದವು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನಂತರ ಕಳೆದ ೬೩ ನೆಯ ಅ.ಭಾ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸಮ್ಮಿಲನವಾಗಿ ಓಡಾಡುವ ಸುಯೋಗ ಬಂದೊದಗಿತು. ಅಂದಿನ ಪರಸ್ಪರ ಮಾತುಕತೆಗಳು ಕೂಡ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳತ್ತಲೇ ಹೊರಳಿದವು. ಮನುಷ್ಯ ವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜೈನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾಯಕಲ್ಪ ನೀಡುವುದರ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂಬುದು ಯಾವುದೇ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದರೂ ಅದನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಉಚಿತ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರು. ಧರ್ಮದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸುಧಾರಣೆಗಳಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದರು.

ವಾಸ್ತವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಬೇಕೆಂದರು. ಇದು ಚಲನಶೀಲ ಸಮಾಜದ ಹೆಗ್ಗುರುತಿಯದು. ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಮತಾಂತರದ ನಿಲುವು ಬದಲಾಗಬೇಕು. ಆಸಕ್ತ ಜೈನ ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧಾವಂತರೆಲ್ಲರೂ ಜಿನಸಮಯ ದೀಪಕರ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪುನರ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ. ಅವರ ಕೂರು ವಾಕ್ಕು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೃಪ್ತಭಾವ ಅನೇಕರದು.

ಶ್ರೀ ಮದನಕೇಸರಿಯವರು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಜಾತಶತ್ರು. ಅವರ ಟೀಕಾಕಾರರು ಕೂಡ ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸದ್ಗುಣಗಳೆಂದರೆ ಸರಳ ನಡೆ, ನೇರ ನುಡಿ ಮತ್ತು ನಿಯಮನಿಷ್ಠ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಅಂತೆಯೇ, ಆಚಾರ – ವಿಚಾರ – ಪ್ರಚಾರಗಳ ತ್ರಿವೇಣಿ ಸಂಗಮರು ಅವರು. ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮದನಕೇಸರಿಯವರನ್ನು ಸಧರ್ಮ ಬಂಧುಗಳು ಗುರುತಿಸಿ ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳನ್ನಿತ್ತು ಸತ್ಕಾರವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಗುರುವಾಸಿ, ವಿದ್ವತ್ ಸಭಾ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಅವರ ವಿದ್ವತ್ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡಿವೆ. ಭೌತಿಕ ಸಿರಿಸಂಪತ್ತಿಗಿಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಐಸಿರಿಯತ್ತಲೇ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಿರುವುದು ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿದೆ.

'ಜೈನ ಧರ್ಮ ಭೂಷಣ'. 'ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನ'. 'ಭಾರತ ಭಾಷಾಭೂಷಣ'. 'ಧರ್ಮರತ್ನಾಕರ'. 'ಸಮಾಜರತ್ನ' ಮತ್ತು 'ಜೈನಾಗಮ ಚತುರ' ಮುಂತಾದ ಕೀರ್ತಿಗರಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಮದನಕೇಸರಿಯವರಿಗೆ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳು ಜಿನಶಾಸನ ದೇವತೆಗಳು ಸನ್ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುವೆ

ಹೊ.ಶ್ರೀ.ಮದನಕೇಸರಿ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ : ೨೦–೧–೧೯೯೫

ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎ.ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

೧) ಸನ್ನಿಧಿ (೧೯೯೨)

೨) ರಂಗಸಂಗ (೧೯೯೬)

೩) ವ್ಯಕ್ತಿ ಶಕ್ತಿ (೧೯೯೮)

೪) ಹೆಚ್.ಕೆ.ಯೋಗಾನರಸಿಂಹ (೧೯೯೯)

೫) ಸುರುಚಿರ ರಂಗಸಿರಿ (ಸಂಪಾದಿತ) (೧೯೯೪)

೬) **(P.R.Thippeswamy (Transl)** (೧೯೯೪)

೭) (**F.M.Soophie (Transl**)   (೧೯೯೮)

* * * * *