

ಯೋಜನ ದೂರದವರೆಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಆ ಸ್ತಂಭಗಳ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಸಿದ್ಧರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಸ್ತಂಭಗಳಾದರೋ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಚೂಡಾರತ್ನದಂತೆ ತಮ್ಮ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಇಷ್ಟತ್ತ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರದ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಕಾಂತಿಮಯವಾಗಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾಲ್ಕು ಸರೋವರಗಳಿವೆ.

ಸರೋವರಗಳ ಮುಂದುಗಡೆ ಒಂದು ವಜ್ರಮಯವಾದ ಪ್ರಾಕಾರವಿದೆ. ಅದರ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಕಂದಕವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮಂಡಿ ಮಟ್ಟದಷ್ಟು ನೀರಿದೆ. ಅದರ ಮುಂದೆ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ವನವೊಂದಿದೆ. ಅದರ ಮುಂದೆ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಪ್ರಾಕಾರವಿದೆ. ಗೋಪುರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಂತರರು ದ್ವಾರಪಾಲಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅವರು ಆಯೋಗ್ಯರನ್ನು ದೂರತಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಗೋಪುರಗಳ ಮುಂದೆ ವಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಎರಡೆರಡು ನಾಟ್ಯಶಾಲೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಕನ್ಯೆಯರು ನರ್ತನಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಾದಮೇಲೆ ಆಮ್ರಾದಿ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ನಾಲ್ಕು ವನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಆಕೃತಿಯ ವಾಪಿಕೆಗಳಿವೆ. ವಾಪಿಕೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಶಾಲೆಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭವನವಾಸಿ ದೇವಾಂಗನೆಯರು ನೃತ್ಯಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನೃತ್ಯಶಾಲೆಗಳ ಮುಂದೆ ರತ್ನಮಯ ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಾಕಾರವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಭವನವಾಸಿ ದೇವತೆಗಳ ಇಂದ್ರನು ದ್ವಾರಪಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ವೇದಿಕೆಯಿದೆ. ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಸ್ತೂಪಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ನಾನಾಬಗೆಯ ಸಭಾಗೃಹಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಮೂರನೆಯ ಸುತ್ತಿನ ಪ್ರಾಕಾರವೊಂದಿದೆ. ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನ ದ್ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ದರ್ಪಣಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದವರ ಪೂರ್ವಭವಗಳು ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಗೋಪುರಗಳಲ್ಲಿ 'ಜಯವಾಗಲಿ', 'ಕಲ್ಯಾಣವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸುವ ಕಲ್ಪವಾಸಿ ದೇವತೆಗಳು ದ್ವಾರಪಾಲಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವೇದಿಕೆಗಳಿಂದ ಬದ್ಧವಾದ ವಿಧಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಜಯವೆಂಬ ಅಂಗಳವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಾಟಕಶಾಲೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಲೋಕಪಾಲ ದೇವಾಂಗನೆಯರು ಯಾವಾಗಲೂ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥವೃಕ್ಷವಿದೆ, ಅದು ಸಿದ್ಧರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ದೇವಾಲಯವೊಂದಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ತೂಪಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ನಂದಾ, ಭದ್ರಾ, ಜಯಾ ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಾಪಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುವ ಜೀವಗಳಿಗೆ ಪೂರ್ವಭವದ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಒಂದು ಮುಂದಿನ ಏಳು ಭವಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ವಾಪಿಕೆಗಳ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಜಯಾಂಗಣವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ದೇವ, ಅಸುರ ಹಾಗೂ ಮನುಷ್ಯರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭವನಗಳೂ ಮಂಟಪಗಳೂ ಮತ್ತು ಸುಖಕರವಾದ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನಗಳೂ ಇವೆ. ಜಯಾಂಗಣದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಇಂದ್ರಧ್ವಜವಿದೆ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾವಿರ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವ ಮಹೋದಯವೆಂಬ ಮಂಟಪವಿದೆ. ಅದು ಶ್ರುತದೇವತೆಯ ನೆಲೆಯಾಗಿದೆ. ಜಯಾಂಗಣದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಲೋಕಸ್ತೂಪಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಪತಾಕಾಪಂಕ್ತಿಗಳು ಹಾರಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮಂದರಾಚಲದಂತೆ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಮಂದರವೆಂಬ ಸ್ತೂಪವಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಲ್ಪವಾಸವೆಂಬ ಸ್ತೂಪವೂ ಇದೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಗ್ರೈವೇಯಕಗಳ ಆಕಾರವಿರುವ ಗ್ರೈವೇಯಕ ಸ್ತೂಪಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಅನು ದಿಶವೆಂಬ ಒಂಬತ್ತು ಸ್ತೂಪಗಳು ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿಯೆಂಬ ಸ್ತೂಪಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಸ್ಪಟಿಕದಂತೆ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಸಿದ್ಧಸ್ತೂಪಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದುಮುಂದಕ್ಕೆ ಭವ್ಯಕೂಟ, ಪ್ರಮೋಹ, ಪ್ರಬೋಧ ಎಂಬ ಸ್ತೂಪಗಳಿವೆ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಪ್ರಾಕಾರವಿದೆ. ಅದು ಒಂದು ಕೋಶ ಅಗಲ, ನಾಲ್ಕು ಧನುಸ್ಸು ಎತ್ತರವಿದೆ. ಅದರ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳು ಕಣಿವೆಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಗಣಧರ ದೇವರು ಇಚ್ಛಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಒಂದು ದಿವ್ಯಪಟ್ಟಣದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಕಲ್ಪವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಮಾನವರಿಂದ ತ್ರಿಲೋಕಸಾರ, ಶ್ರೀಕಾಂತ, ಶ್ರೀಪ್ರಭ, ಶಿವ ಮಂದಿರ, ತ್ರಿಲೋಕೇಶ್ವರ, ಲೋಕಕಾಂತಿಶ್ರೀ, ಶ್ರೀಪುರ, ತ್ರಿವಶಪ್ರಿಯ, ಪುರಾಣ, ಪುಣ್ಯಸಂಚಯ, ಋಷೀವತೀ, ಯಮವತೀ, ರತ್ನವತೀ, ಅಜರಾಮರಾ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಬ್ರಹ್ಮನಿಷ್ಕೋರ್ವೀ, ಕೇತುಮಾಲಿನೀ, ಆರಿಂದಮ, ಮನೋರಮ, ತಮಃಪಾರ, ಆರತ್ನಿ, ರತ್ನಸಂಚಯ, ಅಯೋಧ್ಯಾ, ಅಮೃತಧಾನೀ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಜಾತಾಹ್ವಯ, ಉದಾ ತ್ವಾರ್ಥ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಭಗವಂತನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಆ ನಗರವು ಮೂರು ಲೋಕಗಳೆಲ್ಲೂ ಇರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದೆ. ಅದು ಇಷ್ಟತ್ತಾರು ಬಗೆಯ ಸುರ್ವಣ ಹಾಗೂ ಮಣಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದೆ.

ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಮೂರು ಪೀಠಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಧರ್ಮಚಕ್ರಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಮಹಾಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಮಯೂರ ಮತ್ತು ಹಂಸಗಳ ಧ್ವಜಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಎಂಟು ಬಗೆಯ ಮಹಾ ಧ್ವಜಗಳು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಂಧಕುಟಿ ಎಂಬ ಪ್ರಾಸಾದವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸಿಂಹಾಸನವಿದೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿರುವ ಜಿನೇಂದ್ರದೇವನನ್ನು ಸುರಾಸುರರೆಲ್ಲರೂ "ಹೇ ಮಹಾದೇವ, ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ; ಹೇ ಮಹೇಶ್ವರ, ನೀನು ಜಯಶಾಲಿಯಾಗು ; ಹೇ ಮಹಾಬಾಹು, ನೀನು ವಿಜಯಿಯಾಗು ; ಹೇ ವಿಶಾಲನೇತ್ರ, ನಿನಗೆ ಜಯವಿರಲಿ" ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇಂಥ ಸಮವಸರಣ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯ ಗಂಧಕುಟಿಯೆಂಬ ಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾ



